

# İÇİNDEKİLER

## HAZİRAN 2020



### perspektif

#### Koronavirüsün Öğrettikleri

Azmi Özcan

sayfa: 14

### yorum

#### Göç ve Sinema

Aşkın Yıldız

sayfa: 29

#### Yeni Bir Kültür Sanat Mekânı:

#### Kazlıçeşme Sanat

Murat D. Çekin

sayfa: 40

### portre

#### Walter Andrews'in Ardından

Abdülhakim Kılınç

sayfa: 44

#### Sabri Orman: İslam İktisadi Çalışmalarına Adanmış Bir Ömür

Adem Levent

sayfa: 47

## TEMMUZ 2020



### perspektif

#### Hızlı Zamanlarda Yavaşlamanın Olanakları

Özgür Taburoğlu

sayfa: 52

### yorum

#### Dijital Dünyada Sinema Eleştirisinin

#### Değişen Konumu

Bariş Saydam

sayfa: 65

#### Renklerin Dili

Ömer Lelesiz

sayfa: 78

### portre

#### Adalet Ağaoğlu

Funda Özsoy E.

sayfa: 58

#### Asım Gültekin'in Ardından Yazmak

Suavi Kemal Yazgıç

sayfa: 70

## AĞUSTOS 2020



### perspektif

#### Kavramsal Sanatın İmkânları

Hülya Yazıcı

sayfa: 84

### yorum

#### Türkiye'de Akademik Dergicilik

Yunus Şahbaz

sayfa: 102

#### Görüntüleşme ve Fotoğrafın Dönüşümü

Dursun Çiçek

sayfa: 108

### portre

#### Hasan Abi: Kâğıt Kokulu Yılların Başpehlivanı

Mehmet Tevfik İkiz

sayfa: 89

#### Cahit Tanyol:

#### Şair, Öğretmen, Felsefeci, Sosyolog

Erkan Cav

sayfa: 92

#### Aşk ve Hakikat:

#### Dr. Ayşe Hümeysra Ökten

Nevin Meriç

sayfa: 112

#### Şiirimizin Büyük Kaybı: Ahmet Yücel

Kamil Eşfak Berki

sayfa: 115

## EYLÜL 2020



### perspektif

#### Sanatın Diliyle Mülteciler ve Toplumsal Barış

Yıldız Ramazanoğlu

sayfa: 120

### yorum

#### Terapi Dizilerinden Yansıyan

#### Türkiye Manzarası

Mesut Bostan

sayfa: 156

#### Çocuk Dergileri, Pandemi ve Edebiyat

Doğukan İşler

sayfa: 159

### portre

#### Ankaralı Bir Burjuvanın Çok Yönlü Hayatı

Emine Çıldır

sayfa: 134

#### Mahmut Kanık için Sonbahar Rüzgârları

Mustafa Kara

sayfa: 150

## EKİM 2020



### perspektif

#### Ziyaz Gökalp ve Hars-Medeniyet Kuramı

Yücel Bulut

sayfa: 164

### yorum

#### Kemal Sunal'dan Şahan Gökbakar'a Türk Sinemasında Komedinin Değişimi

Ferhat Eroğlu

sayfa: 189

#### Ödülün Dünü Bugünü Yarını

Kudret Ayşe Yılmaz

sayfa: 196

#### Beni Sesli de Okusan Olur mu?

Yusuf Temizcan

sayfa: 212

### portre

#### Markar Esayan:

#### Duyarlı, Sağduyulu ve Vicdanlı

Yasin Aktay

sayfa: 183

## KASIM 2020



### perspektif

#### Enformatik Zır Cehalet

Nabi Avcı

sayfa: 218

### yorum

#### Taşra, Edebiyat ve Televizyon

Mustafa Çiftçi

sayfa: 232

#### Batı Müziğinde Oryantalizm

Gülper Refiğ

sayfa: 249

#### Mü(Dâhil) Etmesi Beklenen

Mustafa Zahid Ergün

sayfa: 254

### portre

#### Müzik ve Siyaset İlişkisi Bakımından

Timur Selçuk

Selçuk Küpçük

sayfa: 225

#### Doru Özlem'lerin Şairi: Alâeddin Soykan

Nurettin Durman

sayfa: 239

## ARALIK 2020



perspektif

### Modern Sanat ve Estetik

Feridun Yılmaz

sayfa: 260

yorum

### Hüsnühat Sanatının Bugününe Dair Bir Deneme

İbrahim Ethem Gören

sayfa: 286

### Şiir Yıllıkları

Zafer Acar

sayfa: 293

portre

### Bir Çınar Devrildi

Hüseyin Besli

sayfa: 268

### Bir Müdahil Yazar: Ahmet Kekeç

Hüseyin Akın

sayfa: 271

## OCAK 2021



perspektif

### Kültür Politikaları Bağlamında Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi

Gülümser Karabulut

sayfa: 298

yorum

### Eski Kafalar Gençleşirken: Gazete Oksijen

Merve Akbaş

sayfa: 323

### Şehir Dergiciliğinin Kendini Arayan Yapısı

Ömer Yalçınova

sayfa: 326

### Mehmet Alpay'ın Zeytinburnu Fotoğrafları

Feride Sezer

sayfa: 329

portre

### Bir Tanıklık: Nur Vergin

Taşkın Takış

sayfa: 313

### Yavuz Bahadıroğlu: Tarihi Sevdiren Adam

Metin Tekden

sayfa: 316

## ŞUBAT 2021



### perspektif

#### Okulların Mimari Tasarımının Dönüşümü

Yasemin Darbaz Karaca

sayfa: 334

### yorum

#### Fakelore ile Kimlik İnşası Arasında

Yunus Emre Yorumları

Yunus Emre Özsaray

sayfa: 339

#### Kentin Hafızası Bir Yapı Atlas Pasajı, Atlas Sineması ve İstanbul Sinema Müzesi

Olca Aydemir

sayfa: 362

### portre

#### Demir Özlü'ye Dair

Ömer Ayhan

sayfa: 344

#### İnsanları Arayan Psikolog:

Doğan Cüceloğlu

Ramazan Dündarkaya

sayfa: 349

#### Vakıf İnsan, Köprü Şahsiyet

Muhammed Emin Saraç Hocaefendi

İlyas Karaduman

sayfa: 353

## MART 2021



### perspektif

#### 12 Mart Romanlarının Kültürel Eleştirisi

Çimen Günay-Erkol

sayfa: 374

### yorum

#### İstiklal'in 100'üne Tutulan Ayna:

"2021 İstiklal Marşı Yılı"

İbrahim Öztürkçü

sayfa: 391

#### Türkçe Edebiyatta Afrika Romanları ve Çeviri Sorunu

Ahmet Sait Akçay

sayfa: 416

### portre

#### Ömer Faruk Harman Hoca için Vefa Notları

Asuman Aydoğan

sayfa: 379

#### "Tevazu ve Sebat Âlimin Hayat Damarlarıdır"

Mehmet Genç'e Dair

Haşim Şahin

sayfa: 396

## NİSAN 2021



### perspektif

#### Bitmodern Sanat: Kripto ve Olasılıklar Ağı

Ali Şahan Kuru

sayfa: 422

### yorum

#### Türkiye'de Polisiyenin 2000'li Yıllardan Sonraki Serüveni

Seval Şahin

sayfa: 445

### portre

#### Handan Ertuğrul: Sahnenin Merkezinde Bir Hayat

Peren Birsaygılı Mut

sayfa: 431

#### Bir Anadolu Çınarı: Bayram Kodaman

Zafer Gölen

sayfa: 452

#### Tanıdığımız İlhan Başgöz Hoca

Meryem Karagöz

sayfa: 456

#### Ali Özek: İlme Adanmış Bir Ömür

Ramazan Yıldırım

sayfa: 466

## MAYIS 2021



### perspektif

#### Dinî Hayatın Yeni Tezahürleri

Necdet Subaşı

sayfa: 486

### yorum

#### Kripto Sanat: Postdoxa / Postepisteme / PostGnosis / Posttekhne Bir Türün Doğuşu

Mehmet Sabri Genç

sayfa: 510

#### Okumak, Kitap ve Salgından Önceki Kitap Fuarları

Bayram Karaçor

sayfa: 538

#### Filistin: İnsanlığın Sınav Kaybettiğinin

#### Bir Belgeseli

Arif Ay

sayfa: 543

#### Tuale Yansıyan Ayasofya

Selvigül Kandoğmuş Şahin

sayfa: 547

### portre

#### Emine Işınsoy'un Ardından Ülkü, Edebiyat, İnanç, Değerlere Sadakat

Ayşe Böhürler

sayfa: 496





**K**ıymetli okurlarımız,

Geleceğe bir istikamet üzere ve hakkıyla yönelebilmek, bakışlarımızı aynı anda geçmişe ve bugüne doğrultabilmekten geçer. Geleneğe durgun bir göl ya da bir müze nesnesi gibi bakmıyor; onun, yoğunluğu değişse de daima ileriye doğru akan bir nehir olduğunu idrak edebiliyorsak o büyük kesişme noktasına, yaşadığımız günlere kayıtsız kalmamız imkânsızdır.

Hayatın, sanatın ve elbette bütün unsurlarıyla düşüncenin kesiştiği, birbirine karışarak aktığı yer işte tam burası, bu ân, şimdiki zamandır. Kültür, bir nesilden ötekine şimdiki zamanın içinde tevarüs eder. Sanat büyük hikâyesini ve geleceğe dair yönelimlerini, o görkemli şimdiki ânda açık eder. Düşünce, ânın içinde, âna doğru olgunlaşır. Tam da bu sebeple geleneği anlayabilmek için de, geleceğe bakabilmek için de yaşadığımız günlerde olup bitene dair dikkatimizi asla kaybetmemek gerekir.

Yeni bakış açılarının ve başka bir yıllığın mümkün olabileceğini ortaya koyan *ZKS Kültür Sanat Yıllığı* ikinci sayısıyla karşınızda. Yıllık Türkiye'nin hem geçmiş hem gelecekte salınan "büyük saat"ine ayarlı, zamansal, mekânsal ve düşünsel anlamda kültür hayatının bütünü-nü bünyesinde barındırmayı hedefliyor.

---

Ülkemizin kültür sanat hayatının bir yıllık panoramik fotoğrafını sunan yıllık, 67 akademisyen, gazeteci, sanatçı, şair, yazar ve uzmanı bir araya getiriyor; 2020'nin Haziran'ı ile 2021'in Mayıs ayı sonuna kadar Türkiye'deki pek çok gelişmeye yer vererek kültür sanat hayatımızın bugününü ve geleceğini -elbette geçmişini de- anlamak noktasında çok değerli bir gayret ortaya koyuyor.

Küresel salgın sürecinin kültür hayatımıza etkisini anlamak bakımından da önemli olan *ZKS Kültür Sanat Yıllığı* perspektif, yorum, portre ve haber yazılarından oluşuyor. Kültür politikalarından edebiyata, sinemadan tiyatroya, akademiden müziğe, müzelerden sergilere, gelenekli sanatlardan ödüllere, festivallerden eğitime uzanan kültür sanat hayatına bütünlüklü bir şekilde bakmaya çalışan yıllığın aynı zamanda zor zamanlar muhasebesi olduğunu fark edeceksiniz.

Elinizde tuttuğunuz kültür sanat yıllığının serüveni yaşadığımız günlere başka bir perspektifle bakmanın gücüne inandırıyor bizi. Geniş bir yelpazesi olan yıllığın "tarihe not düşmek" işlevini ziyadesiyle gerçekleştirebilmesini diliyorum. Birikimleriyle ihtiyacımız olan bütünlüklü bakış açısına katkı sunan yazarlarımıza ve yıllığın ortaya çıkmasında emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.